

HOMENAJE AFABINI

Balada para coro mixto y orquesta

Partitura de
Director de Coro

Jaime Airaldi

$\text{♩} = 52$

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

m-c $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

T-b $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

f $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

8 **1**

mf

S. Cam- pos in - men-sas lla- nu - ras sie - rras y cerros de ar - dor

m-c Cam- pos lla- nu - ras sie-rras y cerros de ar - dor

T-b Cam- pos lla- nu - ras sie - rras cerros de ar -

B. Cam- pos lla- nu - ras sie - rras de ar -

pp

12

¡Cuan - do el fuego los - que - ma - ba a - hora a-ho - gan sue-mo-

¡Cuan - do el fuego los - que - ma - ba a - hora a-ho - gan sue mo-

dor! el fuego los - que - ma - ba el fue go a - ho gan su e-mo

dor - dear dor cuan - do el fue-go los - que ma - ba su e - mo -

16 2

S. *ción!*

m-c *ción!*

T-b *ción!*

B. *ción! suemoción*

f *ff*

21 *, dolce e legato*

Pri - ma ve-ra, pri-ma

, dolce e legato

Pri - ma ve-ra, pri-ma

, dolce e legato

Pri - ma ve-ra

, dolce e legato

Pri - ma ve-ra

f *ff* *p*

3

26 **③ Poco piú mosso**

S. ve - ra, lo - za - nas no son tus flo - res

m-c ve - ra pri - ma - ve - ra lo - za - nas no son tus flo - res

T-b pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra lo - za - nas no son tus flo - res

B. pri - ma - ve - ra, Ah no son - tus flo - res

30 **cresc.**

¡Ha muerto quien dió la - vi - da - a los a - cor - des de a ro -

cresc. ¡Ha muerto quien dió la - vi - da - a los a - cor - des de a ro -

cresc. ¡Ha muerto quien dió la vi - da a los a - cor - des de a ro -

cresc. a - cor - des de a ro -

33 4

S. mas

m-c mas *f* mas lle- nan-do su co-ra zón

T-b *f* mas lle- nan-do su su co-ra zón

B. mas su co - ra - zón

mf *f*

37 Snos. (Eco)

p Ah Ah

p Ah Ah

p Ah Ah

p Ah

p *f* *p*

41

S. *f* Ah

m-c *p* Ah *f* Ah

T-b *p* Ah *f* Ah

B. *p* Ah *f* Ah

f

45 (5) (♩. = ♩ anterior)

dolce

mf

51

S.

m-c

T-b

B.

f

This system contains measures 51 through 56. The vocal staves (Soprano, Mezzo-Canto, Tenor-Bass, and Bass) are marked with whole rests, indicating they are silent during this passage. The piano accompaniment is active, consisting of chords and melodic fragments in both the right and left hands. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand around measure 53.

57

p

This system contains measures 57 through 62. Similar to the previous system, the vocal parts are silent, marked with whole rests. The piano accompaniment continues with harmonic support through chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the right hand around measure 60.

63

6

63

S.

m-c

T-b

B.

marcato

simile

69

ff

sigue

73

S.

m-c

T-b

B

(b)

(b)

(b)

76

(b)

(b)

(b)

(b)

80

S.

m-c

T-b

B.

p

88

(7)

p

A - rro - yos lá - gri - mas vier - - - -

p

A - rro - yos lá - gri - mas vier - - - -

p

A - rro - yos lá - gri - mas vier - ten:

p

Vier - - - - ten:

p

94

S. ten: llan-to y tris- te - za de rra - man la e - mo - ción ha trans - for

m-c ten: llan-to y tris- te - za de rra - man la e - mo - ción ha trans - for

T-b llan-to y tris- te - za de rra - man Ah la e - mo - ción

B. llan - to de - rra - man la e - mo -

100

ma - do los can - ta - res

ma - do los can - ta - res

ha trans - for ma - do can - ta - res

ción los can - ta - res

⑧ (♩ = ♩.)

104 **Poco a poco string.** **a tempo**

S. *p* Las gui - ta - rras de la no - che se es - cu - chan de llan-to lle - nas

m-c *p* Las gui - ta - rras de la no - che se es - cu - chan de llan-to lle - nas

T-b *p* Las gui - ta - rras de la no - che de llan-to lle-nas

B. *p* Las gui - ta - rras lle - nas

mf

108 *mf* las cuer-das vibranllo- ran - do que - jumbrosas y a pe- na - das

mf a - pe - na - das

mf las cuer-das vibranllo- ran - do que - jumbrosas y a pe- na - das que-jumbro sas ya pe-

113 *f* *mf* *f*

S. que jum- brosa ya pe- na - das en las noches es- tre- lla - das

m-c a - pe - na - das en las noches es- tre- lla - das

T-b na - das que jum- brosa ya pe- na - das en las noches es- tre- lladas es-

B.

9

118 *mf* *mf* *f*

se es-cu-chan en - tre lo os- cu - ro las cuer-das vi-bran llo- ran - do

vi - bran - do las cuer-das vi-bran llo- ran do que jumbrasas

cu - chan en-tre lo os - cu - ro

las cuer-das vi-bran llo- ran - do que - jumbrasas y a - pe -

122

S. que - jumbrosas y a-pe na - das y - a-pe na - das que- jumbrosas y a-pe-

m-c y a - pe - na - das es - tre - lla - das

T-b que-jumbrosas y a pe- na - das

B. na - das que -jumbrosas y a pe- na - das

126

na - das las - cuer-das vi - bran que - jum-

en las noches es-tre- lla - das se es - cu - chan

en las no - ches es - tre lla - das se es - cu - chan

en - las noches es-tre- lla - das se es-cu-chan entre lo os-

130 10

S. bro - sas llo - ran - do llo -

m-c en - tre lo - os cu - ro os - cu - ro os -

T-b en - tre lo - os cu - ro os - cu - ro os -

B. cu - ro os - cu - ro os -

f *p* *f* *p* *p*

134

ran - do las cuer - das vi - bran

cu - ro cuer - das vi - bran

cu - ro cuer - das vi - bran

cu - ro cuer - das vi - bran

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

139 *f* *p* (11)

S. vi - bran vi - bran

m-c *f* *p* *mf*
vi - bran vi - bran las cuer-das vi-bran llo- ran - do

T-b *f* *p*
vi - bran vi - bran

B. *f* *p*
vi - bran vi - bran

mf

145 (12)

que - jumbrosas y a - pe na - das

mf
las cuer-das vi-bran llo- ran - do

las cuer-das vi-bran llo-

mf

150

S.

m-c

T-b

B.

mf

las cuer-das vi-bran llo- ran - do

ran - do

Ah

mf

156

p

las cuer-das vi-bran llo- ran - do

p

las cuer-das vi-bran llo- ran - - do

p

las cuer-das vi-bran llo- ran - do

p

cuer - das vi - bran

p

cuer - das vi - bran

las cuer-das llo-ran

p

162 **Tempo I**

S. que - jum-bro-sas y a pe - na - das

m-c. que - jum-bro-sas y a pe - na - das

T-b. que - jum-bro-sas y a pe - na - das

B. a pe - na - das
do a - pe - na - das

166

169

S.

m-c

T-b

B.

173 *mf* (13)

Can - to de gri-llos y ra - nas en un co - ro un co-ro

Can - to de gri-llos y ra - nas en un co - ro un co-ro

Can - to ra - nas en un co - ro

Can - to gri-llos y ra - nas en un co - ro

[illegible]

180

de la muer - - te de su a - mo Fa - bi - ni le ha - bló al

de la muer - - te de su a - mo Fa - bi - ni le ha - bló al

de la muer - te de su a - mo Fa - bi - ni le ha - bló al

de la muer - te de su a - mo Fa - bi - ni le ha - bló al

183

Cam - po y el cam - po le res - pon - dió le res - pon -

Cam - po y el cam - po le res - pon - dió le res - pon -

Cam - po y el cam - po le res - pon - dió le res - pon -

Cam - po y el cam - po le res - pon - dió le res - pon -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in the left hand.

186

dió le res - pon - dió ya se mar - chó quien de -

dió le res - pon - dió ya se mar - chó quien de -

dió le res - pon - dió ya se mar - chó quien de -

dió le res - pon - dió ya se mar - chó quien de -

The piano accompaniment continues with two staves, providing harmonic support for the vocal parts.

189

ja - ra sin ar - mo - ni - as sin ar - mo - ni - as sin ar - mo -

ja - ra sin ar - mo - ni - as sin ar - mo - ni - as sin ar - mo -

ja - ra sin ar - mo - ni - as sin ar - mo - ni - as sin ar - mo -

ja - ra sin ar - mo - ni - as sin ar - mo - ni - as sin ar - mo -

192

ni - as sin ar - mo - ni - as al cam -

ni - as sin ar - mo - ni - as al cam -

ni - as sin ar - mo - ni - as al cam -

ni - as sin ar - mo - ni - as al cam -

[illegible]

198 e cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

bi - ni le ha - bló al cam - po y el cam-po res-pon - dió que se mar - chó quien de

bi - ni le ha - bló al cam - po y el cam-po res-pon - dió que se mar - chó quien de

cam - po al cam -

cam - po al cam -

e cresc. cresc.

201

ff

ja - ra sin ar-mo- ni as al cam - po

ja - ra sin ar-mo- ni as al cam - po

po al cam - po

po al cam - po

ff

ff

ff

204

207

ff

ff

ff

ff

sin ar - mo -

sin ar - mo -

sin ar - mo -

sin ar - mo -

210

Rit.

ni - as al cam - po

ni - as al cam - po

ni - as al cam - po

ni - as al cam - po